ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.



Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:







Otras aguas navegables

Exploro mi río, exploro mi mundo

Pablo Magallares San Andrés

Este recurso está basado en una situación de aprendizaje interdisciplinar dirigida a 5.º y 6.º de Educación Primaria que toma el río Henares como eje vertebrador. A través de salidas al entorno, actividades de investigación, propuestas artísticas y teatrales, ejercicios de escritura creativa y dinámicas cooperativas, el alumnado explora el ecosistema fluvial y, de forma paralela, su propio desarrollo personal y social. El proyecto integra las áreas de Lengua, Educación Artística y Conocimiento del Medio, fomentando la conciencia ambiental, la construcción de la identidad y el desarrollo de la empatía. Culmina con una exposición abierta a la comunidad educativa en la que se comparten los procesos y aprendizajes desarrollados en el espacio cultural El Lavadero (Iriépal, Guadalajara), lugar de encuentro entre la escuela y el pueblo y escenario habitual de actividades culturales y comunitarias. Esta propuesta favorece la conexión entre la escuela y el territorio, promueve un aprendizaje significativo y contribuye al desarrollo de valores relacionados con la sostenibilidad, la convivencia y la cultura de paz.

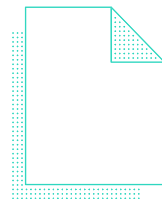
Other navigable waters

I explore my river; I explore my world

This resource is based on an interdisciplinary learning situation designed for Years 5 and 6 (10–12 years old), using the Henares River as its focal point. Through field trips, research, artistic and theatrical activities, creative writing and collaborative learning, students explore the river's ecosystem while reflecting on their own personal and social development. The project integrates language, arts and environmental studies, promoting environmental awareness, strengthening identity and developing empathy. The project concludes with an exhibition open to the wider school community, where students share their work and learning at El Lavadero cultural centre (Iriépal, Guadalajara), a meeting place for local residents and the school community, and a hub for cultural and community activities. By strengthening connections between the school and its local environment, the project promotes meaningful learning and helps students develop values linked to sustainability, social cohesion and a culture of peace.

↓ Recibido/Received: 20/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 22/05/2026

↑ Los otros centros

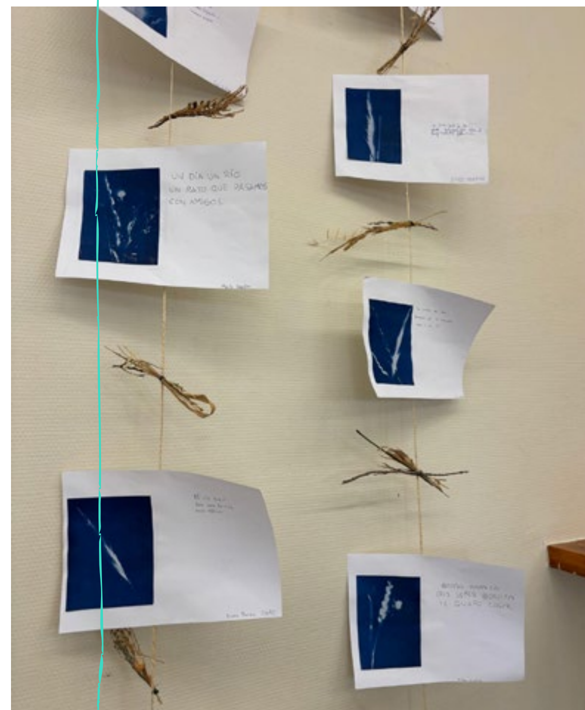


Documentos

Ed. PR

VER RECURSO →

Vídeo documental proyecto →



"Un día, un río/ un rato que pasamos/con amigos."
M. sexto de primaria



Recuerdos bonitos con las personas que compartimos el camino

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Aprendizaje Basado en Proyectos, Entorno, Escuela y territorio, Sostenibilidad, Paz, Identidad, Escritura creativa, Poesía

Project-Based Learning, Environment, School and Community, Sustainability, Peace, Identity, Creative Writing, Poetry

Aprender desde el territorio para construir identidad y comunidad

Este proyecto nace de la necesidad de reconectar al alumnado con su entorno cercano y entre sí. En contextos rurales diversos, donde no siempre existe un sentimiento de pertenencia común, el entorno actúa como un hilo conductor que permite construir identidad, generar vínculos y desarrollar una conciencia compartida. A través del aprendizaje experiencial, el arte y la reflexión, el alumnado no solo adquiere conocimientos, sino que se reconoce como parte de un entorno y de una comunidad. La exposición final no consiste únicamente en un producto, sino en una oportunidad para dar voz al proceso vivido, resignificar el aprendizaje y abrir la escuela al territorio. En este sentido, cabe destacar la importancia de la coordinación y el trabajo en equipo con compañeras como Gema, Ana y Carmen para la consecución de estas prácticas. Este tipo de propuestas evidencian que educar no es solo transmitir contenidos, sino acompañar procesos vitales que conectan conocimiento, emoción y compromiso social.

Pablo Magallares San Andrés, *creador del recurso*



"El río que ví/es como la vida/pasa rápido" I. sexto de primaria

Pablo Magallares San Andrés es maestro de Educación Primaria en el CRA Francisco Ibáñez (Guadalajara), un entorno rural que ha marcado su manera de entender la educación. Su práctica docente se construye desde la convicción de que aprender es, ante todo, una experiencia compartida: una forma de mirar el mundo, pero también de mirarse a uno mismo. En su trayectoria, ha apostado por metodologías activas y proyectos que conectan al alumnado con su entorno cercano. Su especial interés por el arte, el teatro y la expresión creativa lo lleva a incorporar lo artístico como un lenguaje esencial para pensar, sentir y comunicar. Su mirada pedagógica pone el acento en la educación emocional y en la construcción de una cultura de paz donde cada persona pueda encontrar su lugar y construir significado.

Claves para el aula

CCL
→ Desarrollo de la expresión oral y escrita a través de descripciones, biografías, poemas, escritura creativa y exposiciones públicas.

CC
→ Reflexión sobre la convivencia, la empatía, la identidad y el respeto hacia las personas y el medio natural, favoreciendo la cultura de paz.

CCEC
→ Desarrollo de la creación artística (teatro, caligramas, cianotipias, arcilla, obras plásticas) como herramienta de expresión y comprensión del entorno.

CPSAA
→ Desarrollo del autoconocimiento, gestión emocional y capacidad reflexiva a través de dinámicas vivenciales y artísticas.



Oportunidad para asombrarnos, aprender y crear

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.

Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.

Clara Boj, Universitat Politècnica de València.

Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.

David López Ruiz, Universidad de Murcia.

Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.

Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.

Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.

Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.

Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.

María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.

Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.

Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.

Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.

Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

























Colaboran



















redplanea.org/**recursos**